



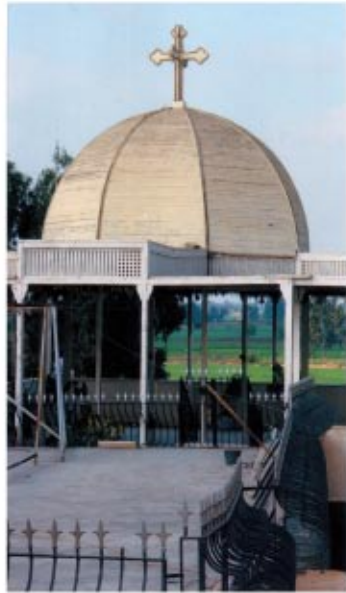
المكتبة الاستعارية للكتب والشرائط الروحية الخاصة ببيت الخلوة



إحدى طرقات بيت الخلوة وتظهر القلالي على الجانب الأيسر



سطح بيت الخلوة بعد تجهيزه بمظله كبيرة ليصلح لجلسات روحية هادئة



قبعة خشبية تعلو
المظلة التي بسطح
بيت الخلوة.



القلالي الأثرية التي أسفل بيت الخلوة



تغطية العشرة أعمدة الأثرية أمام القلالي الأثرية التي أسفل بيت الخلوة بالحجر الهاشمي وتزيين الأعمدة بتيجان محفور عليها صلبان، ويعلوها تسعة عقود دائرية من الحجر الهاشمي

المدخل والباب
القديم الأثرى للدير،
وقد صمم له بوابة
على نفس المحاور
وبالطراز الأثرى
لبوابات الأديرة، وهو
مجاور للقلالى
الأثرية للدير.



صهريج المياه الأثرى أسفل القلالى الأثرية بتفص طول صف القلالى



مرحلة من مراحل إنشاء
مبنى استراحة لزوار النهر
بالجهة البحرية للنهر
ويظهر بجواره البوابة
البحرية للنهر قبل بناء
المتنزهات لها.

منظر للجهة البحرية
للنهر بعد بناء متنزهات
البوابة البحرية واستكمال
مبنى الاستراحة وقد تم
صب سقف الاستراحة
من الخرسانة المسلحة،
ويظهر على يمين المتنزهات
بيوت أخرى للضيافة
ويظهر على يمين الصورة
الجهة البحرية من بيت
الخطوة ثم بيت المكرسات
ثم مبنى المطرانية.



مبنى على يسار
الاستراحة لاستقبال زوار
النهر والجهة البحرية من
النهر مكون من ثلاثة
طوابق به شقق متوسطة
وصغيرة.



مدخل مبنى الراهبات الجديد



قاعة الاجتماعات بالدور الأرضي بمبنى الراهبات



قاعة الصلاة والتسبيح بمبنى الراهبات



كنيسة الشهيدة دميانة بمبنى الراهبات



كنيسة الملاك ميخائيل بأعلى مبنى الراهبات



قداسة البابا شنودة الثالث ونيافة الأنبا بيشوى أثناء صلوات تدشين مذبح كنيسة
الملاك ميخائيل في ١٩٩٦/٣/٢٤م