



أحد حوامل الأيقونات الأربعة لكنيسة مارجرجس بعد ترميمهم، وعمل درج رخامي جديد أمام كل هيكل بشكل دائري جميل



إحدى قباب كنيسة مارجرجس من الداخل يظهر فيها روعة التكوين المعماري الأثري لقباب الكنيسة وعقودها.



السلم المؤدى إلى
الكنيسة الأثرية
الأولى بعد عمله
بالحجر الهاشمي.

الكنيسة الأثرية
الأولى من الجهة
الغربية، التي
أكتشفت عام ١٩٧٤م.



الكنيسة الأثرية
الأولى من الجهة
الغربية بعد الترميم
وعمل أرضية الكنيسة
من الحجر واستكمال
المعمودية واللقان.



شرقية الكنيسة الأثرية الأولى قبل ترميمها



شرقية الكنيسة الأثرية الأولى بعد تجديدها وترميم أقدم حامل أيقونات أخرى بالدير الذي كان قد تآكل بفعل السوس وتهدم إلى قطع متناثرة، وزينت الكنيسة بأيقونات خشبية من الفن القبطي



مذبح الكنيسة الأثرية الأولى وقت الزيارة التاريخية الخامسة لقداسة البابا شنودة الثالث للدير في ٢٤ مارس ١٩٩٦م



إحدى القباب الأربع التي تم بناؤها للكنيسة الأثرية الأولى بالطراز الأثري لإعادتها لوضعها الأصلي في مارس ٢٠٠٣م، وقد زينت شبابيكها بالزجاج المعشق.



يمين الصورة بين
القبطين سقف كنيسة
العذراء مريم قبل
إزالتها لبناء أربع قباب
للكنيسة الأثرية
الأولى. ويليه على
نفس الامتداد (في
مقدمة الصورة) سطح
كنيسة الأنبا
أنطونيوس قبل
إزالتها.



مذبح الكنيسة الأثرية الثانية التي أكتشفت سنة ١٩٩٩م، ويظهر الحائط البحري منها
أما الحائط القبلي فمدفون تحت الحائط البحري لكنيسة الأنبا أنطونيوس
التي تظهر نواهدا بالصورة



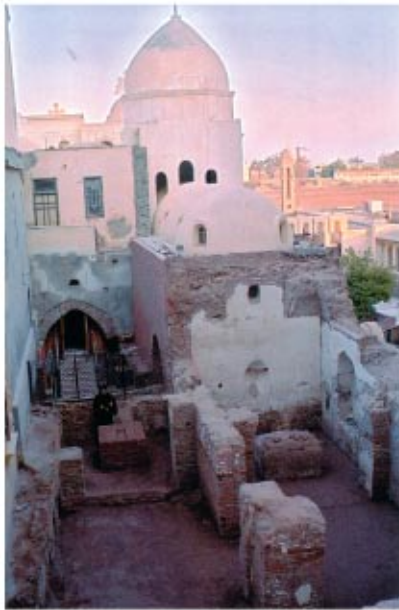
بعد إزالة كنيسة الأنبا أنطونيوس في سبتمبر ٢٠٠٥م، ظهرت العقود الخاصة بمقصورات القديسين على الحائط القبلي للكنيسة الأثرية الثانية. وعلى الجانب الأيسر للصورة المدخل البحري للكنيسة الأثرية الأولى



الكنيسة الأثرية الثالثة التي أكتشفت في سبتمبر ٢٠٠٥م، يظهر المذبح وشرقية الهيكل والعقود العرضية والعقود الخاصة بمقصورات القديسين في الحوائط



يظهر بالصورة الثلاث كنائس الأثرية والقباب التي تم بناؤها للكنيسة الأثرية الأولى في مارس ٢٠٠٥م لإعادتها لوضعها الأصلي



لقد ظهر المنيع
الأصلي للكنيسة
الأثرية الثانية
بداخل منيع آخر
أكبر منه، والمنيع
الأصلي سليم ومبانيه
أثق بكثير من المباني
المحاطة به كما هو
موضح بالصورة.



المذبح الأثرى أمام
قبر الشهيدة دميانة
بعد تعلقته بالرخام
فى الجزء العلوى
الجديد. ويظهر
بالصورة جزء من
الطوب الأثرى أسفل
المذبح. وعلى جانبي
المذبح عمودين من
الرخام الكرامة
الأبيض من عصر
الإمبراطورة هيلانة.

قبر الشهيدة دميانة
أثناء وضع الحنوط
عليه فى الاحتفال
بعيدها بيد
نيافة الأنبا بيشوى
رئيس الدير.

